

1. ΔΕΝ ΝΙΩΘΩ ΒΑΡΟΣ ΑΛΛΑ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΙΑΤΣΟΛΑ

Μέσο:ΤΑ ΝΕΑ_ΠΡΟΣΩΠΑ

Ημ. Έκδοσης: ...22/02/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: ...22/02/2020

Σελίδα: 10

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



10/ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ 22-23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020

Λάουρα Πιατσόλα «ΔΕΝ ΝΙΩΘΩ ΒΑΡΟΣ, ΑΛΛΑ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΙΑΤΣΟΛΑ»

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΕΙ ΣΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΝΟΨΕΙ ΤΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΥΙΝΤΕΤΟΥ ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ



Η τελευταία του συναυλία, στις 3 Ιουνίου 1990, ήταν στην Αθήνα. Παρέα με τον Μάνο Χατζιδάκι και την Ορχήστρα των Χρωμάτων, ηχογράφησε την κοινή τους εμφάνιση αφιόνοντας στη μουσική ιστορία μια βραδιά γεμάτη τάνγκο, μελωδίες που ταξιδεύουν και αέρα Λατινικής Αμερικής. Εναν μίνα αργότερα έπαθε θρόμβωση κι έφυγε από τη ζωή. Τρεις δεκαετίες αργότερα, ένα μουσικό γκρουπ που φέρει το όνομά του και θέλει να διασώσει το έργο του έρχεται στην Αθήνα για μια ιδιαίτερη εμφάνιση. Στο πλαίσιο της σειράς συναυλιών Cosmos, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος παρουσιάζει τη Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου το Κουιντέτο Αστωρ Πιατσόλα.

Για περισσότερες από δύο δεκαετίες, το βραβευμένο με Latin Grammy μουσικό σύνολο αποτυπώνει τον χαρακτηριστικό ήχο και το πλούσιο ρεπερτόριο του μεγάλου αργεντινού συνθέτη Αστωρ Πιατσόλα. Εμπνευστής του tango nuevo, ενός κινήματος που έφερε επανάσταση στο κλασικό τάνγκο, ο Πιατσόλα πειραματίστηκε αρκετά με άλλα μουσικά είδη, όπως η τζάζ ή και η κλασική, προσθέτοντας διαφορετικές πινελιές με τη χρήση του μπαντονεόν στην καρδιά των συμφωνικών ορχηστρών. Στο Κουιντέτο του, τώρα, βασικό πρόσωπο είναι η χήρα του Λάουρα Εσκαλάδα Πιατσόλα, λυρική τραγουδίστρια και πρώην τηλεπαρουσιάστρια. Μέσα από τις εμφανίσεις τους σε όλο τον κόσμο και την παράλληλη δουλειά με το ίδρυμα που έστησε στο όνομα του άνδρα της επιχειρεί να διατηρήσει άθικτη τη μουσική κληρονομιά ίσως του διασημότερου συνθέτη της Αργεντινής. Λίγο

πριν από την παρουσία της στην Ελλάδα, η Λάουρα Εσκαλάδα Πιατσόλα μιλάει στα «Πρόσωπα».

Τι θα πρέπει να περιμένει το ελληνικό κοινό από τη συναυλία σας; Τι θα ακούσει;

Το ελληνικό κοινό πρόκειται να βιώσει μια συναυλία που εκπροσωπεί την πόλη του Μπουένος Άιρες με κάθε ήχο. Αυτή τη μείξη τάνγκο με τζάζ και κλασική μουσική που ο σύζυγός μου συνέθεσε με τέτοιο πάθος.

Η τελευταία συναυλία του συζύγου σας ήταν στην Αθήνα. Τριάντα χρόνια αργότερα, έρχεστε εδώ με μια νέα συναυλία. Υπάρχει σχέση μεταξύ των δύο συναυλιών;

Η Ορχήστρα των Χρωμάτων που διηύθυνε ο Μάνος Χατζιδάκις στο Ηρώδειο ήταν μια ανεπανάληπτη συναυλία που κατέχει μια σπουδαία θέση στην καρδιά μου. Θυμάμαι το συναίσθημα που είχε ο Αστωρ εκείνη την ημέρα σαν να ήταν χθες. Κάθε συναυλία είναι όμως μοναδική. Εμείς είμαστε ένα κουιντέτο, ένα σχήμα που ήταν το αγαπημένο του συζύγου μου και για το οποίο αισθάνομαι πολύ περήφανη γιατί μέσω αυτών των πέντε υπέροχων μουσικών η μουσική του είναι ακόμα ζωντανή και κατακτά καθημερινά νέα ακροατήρια. Αυτό που σκοπεύουμε με αυτή τη συναυλία είναι να τιμήσουμε το έργο του και να κάνουμε περισσότερο γνωστά πολλά κομμάτια



Quinteto Astor Piazzolla

Τη Δευτέρα 24/2 στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, Λεωφόρος Συγγρού 364, Καλλιθέα, τηλ. 216-8091.000, είσοδος 5-15)



λιγότερο γνωστά που ο σύζυγός μου μας άφησε στην καλλιτεχνική κληρονομιά του. **Τις τελευταίες δύο δεκαετίες έχετε δημιουργήσει ένα ίδρυμα για να διασώσετε την κληρονομιά του συζύγου σας. Τι προκλήσεις αντιμετωπίζετε;**

Δουλεύω σκληρά για περισσότερα από 20 χρόνια για να προστατέψω και να διαδώσω το έργο του συζύγου μου. Αποφάσισα να δημιουργήσω το Ίδρυμα Αστωρ Πιατσόλα το 1995 και από τότε δεν σταματήσαμε να δημιουργούμε εκπαιδευτικά προγράμματα που μας επιτρέπουν να έρθουμε κοντά στο νεανικό κοινό.

Ποιο είναι το αγαπημένο τραγούδι η μελωδία από τα έργα του συζύγου σας;

Είναι πολύ δύσκολο για μένα να επιλέξω ένα έργο του Αστωρ. Με πολλά αισθάνομαι ταυτισμένη επειδή τα είδα να γεννιούνται από τα πρώτα τους στάδια. Εκείνος έγραφε μουσική καθημερινά στο σπίτι. Θα μπορούσα να πω ότι το αγαπημένο μου είναι το «Mumuki» επειδή είναι το έργο που έγραψε για μένα, αλλά μου αρέσουν και τα «Años de Soledad» ή «Libertango». Στην πραγματικότητα, μου αρέσει όλος ο Πιατσόλα, αυτά είναι η αλήθεια...

Ποια είναι η σχέση σας με το τάνγκο σήμερα; Ποια είναι η άποψή σας γι' αυτό το είδος μουσικής που είναι πολύ δημοφιλές στην Ελλάδα;

Το τάνγκο είναι η μουσική της πόλης του Μπουένος Άιρες, είναι η ταυτότητα μιας περιοχής που κατοικείται από μετανάστες. Η σχέση μου με το τάνγκο αρχίζει πολύ πριν συναντήσω τον Αστωρ, είμαι απόγονος ισπανών μεταναστών και στο σπίτι το ακούγαμε καθημερινά. Το τάνγκο γίνεται όλο και πιο δημοφιλές και έχει εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο. Μερικές φορές νιώθω ότι ο Αστωρ διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο σε αυτή τη διεθνή επέκταση.

Εκεί γίνεται ποτέ βάρος το δίσημο επίθετο του Αστωρ Πιατσόλα;

Όταν κάποιος ζει με μια ιδιοφυΐα, γίνεται δορυφόρος της. Ποτέ δεν ένιωσα βάρος για το επώνυμο, αντίθετα, αισθάνομαι πολύ υπερήφανη.